

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000528383 , Kod pocztowy:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2022	Data zakończenia	29.10.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów to festiwal o randze konkursu. Zadanie ma charakter cykliczny – corocznego wydarzenia organizowanego od 2015 roku, w którym udział biorą chóry i zespoły wokalne których członkowie ukończyli 50 rok życia. Głównym założeniem festiwalu jest prezentacja umiejętności oraz konkursowa konfrontacja osiągnięć artystycznych zespołów amatorskich, których członkowie mają skończone 50 i więcej lat, a tym samym czas na pogłębianie swoich pasji. Zmagania mają na celu rozbudzanie zamiłowania do śpiewu i są okazją do spotkania się ludzi o podobnych zainteresowaniach zamieszkałych w różnych stronach Polski i Europy. Jest to zbieżne z jedną z idei Uniwersytetów Trzeciego Wieku mówiącej o stwarzaniu ludziom w dojrzałym wieku możliwości do aktywności społecznej, zwłaszcza artystycznej, bo od lat wiadomo wszem i wobec, że talenty drzemią w każdym człowieku i powinny być rozwijane w każdym wieku!

Dzięki organizacji tego festiwalu widzimy jak ważne są różne formy aktywizacji seniorów, w tym przypadku artystyczne. Członkowie chórów przyjeżdżają na tego typu wydarzenie nie tylko, żeby walczyć o nagrody, ale żeby zaprezentować swoje umiejętności, pochwalić się tym, czego się jeszcze nauczyli, wypracowali, a przede wszystkim, żeby móc spotkać się i wymienić doświadczeniami ze swoimi rówieśnikami. Jesień życia jest idealnym czasem na realizację swoich pasji i marzeń. Uświadomienie sobie potrzeb seniorów utwierdza nas w przekonaniu, że z punktu widzenia adresatów, nasze zadanie jest konieczne w realizacji, aby wyjść naprzeciw potrzebom grup osób starszych. Kiedyś naszym marzeniem było, by to muzyczne święto zostało spotkaniem szlachetności i piękna oraz okazją do podzielenia się artystycznymi obserwacjami i życiowym doświadczeniem, a także okazją do spędzenia dobrego czasu w Szczecinie, a dziś jesteśmy o tym dogłębnie przekonani. Przez cały rok reklamujemy festiwal, przyjmujemy zgłoszenia konkursowe, organizujemy miejsca noclegowe dla grup, uaktywniamy wolontariuszy dla usprawnienia przebiegu dnia konkursowego, i promujemy festiwal w mediach.

Nabór zgłoszeń zostanie otwarty 01.08.2022 i zamknięty z dniem 30.09.2022.

Festiwal odbędzie się w dniach 15-16.10.2022. Pierwszy dzień festiwalu obejmuje przesłuchania konkursowe, które będą miały miejsce w Auditorium Maximum ZUT w Szczecinie.

Występy chórów oceniać będzie profesjonalne jury w składzie: mgr Hilmar Agnarsson (Islandia), mgr Dorota Serwa (Szczecin), prof. Elżbieta Krzemińska (Lublin), prof. Iwona Wiśniewska-Salamon (Szczecin), mgr Dianna Domagała - sekretarz (Szczecin),. Tego samego dnia odbędą się warsztaty chóralskie i koncerty towarzyszące dla Szczecińskiego Humanistycznego Uniwersytetu Seniora i w Muzeum Narodowym w Szczecinie. Koncert finałowy odbędzie się 15.10 br., podczas którego zostaną ogłoszone wyniki konkursu wraz z wręczeniem nagród.

Wieczorem odbędzie się koncert specjalny podczas którego wystąpi Zespół pieśni i tańca „Solczanie” z Litwy oraz Vox Populi z Islandii.

Podczas sześciu edycji Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów udział wzięło ponad 60 zespołów z Polski, Niemiec, Litwy, Białorusi, Hiszpanii i Mołdawii co dało łącznie ponad 1600 chórystów uczestniczących w festiwalu.

Festiwalowi będzie towarzyszył koncert specjalny i towarzyszący.

Odbiorcami są bezpośrednio chóry i zespoły wokalne, których członkowie są w wieku 50+, a pośrednio słuchacze koncertów i przesłuchań konkursowych. Nad sprawnym przebiegiem i organizacją Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów będzie czuwało biuro festiwalowe oraz dyrektor artystyczny festiwalu. Natomiast podczas dni festiwalowych, swoją pracą pomagać będą wolontariusze zajmujący się przybyłymi chórami.

Jeśli sytuacja epidemiczna nie pozwoli na obecność słuchaczy będzie można uczestniczyć w koncertach poprzez transmisję online.

Miejsce realizacji

Aula i sale dydaktyczne ZUT w Szczecinie, Muzeum Narodowe, Uniwersytet Szczeciński

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja festiwalu o randze konkursu skierowanego do senioralnych chórów mieszanych, jednorodnych i zespołów wokalnych	organizacja 1 wydarzenia artystycznego	ilość przyjmowanych zgłoszeń (7-10 chórów), dokumentacja fotograficzna, liczba rozdanych materiałów informacyjnopromocyjnych, rachunki i FV - dokumentacja finansowa
Przeprowadzenie warsztatów chóralnych	warsztaty- chóry biorące udział w festiwalu i konkursie (ok 100 osób)	dokumentacja fotograficzna, liczba rozdanych materiałów informacyjnopromocyjnych, rachunki i FV - dokumentacja finansowa
Organizacja koncertu specjalnego w Audytorium Maximum ZUT w Szczecinie. Wstęp bezpłatny.	1 koncert- Ilość odbiorców ok. 200 osób	dokumentacja fotograficzna, liczba rozdanych materiałów informacyjnopromocyjnych, rachunki i FV - dokumentacja finansowa
Organizacja koncertów towarzyszących w Szczecinie (Muzeum Narodowe i Uniwersytet Szczeciński)	2 wydarzenia artystyczne, ilość odbiorców ok. 100 osób	dokumentacja fotograficzna, liczba rozdanych materiałów informacyjnopromocyjnych, rachunki i FV - dokumentacja finansowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji jest działalność w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego; działalność w zakresie podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej; działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami, upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji; działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych; działalność na rzecz osób w wieku emerytalnym; działalność na rzecz osób niepełnosprawnych; działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn; działania w sferze nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania; promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą, pomoc Polonii i Polakom za granicą; promocja i organizacja wolontariatu; działalność charytatywna; upowszechnianie i organizowanie wycieczek dzieci i młodzieży; upowszechnianie turystyki i krajoznawstwa; upowszechnianie wiedzy na temat ochrony i promocji zdrowia. Fundacja realizuje swoje cele statutowe poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych, między innymi: koncertów, festiwali, wystaw, wernisaży w kraju i za granicą; organizowanie spotkań, szkoleń, kursów, konferencji, targów, warsztatów, prelekcji, seminariów i wszelkiego poradnictwa służącego realizacji celów statutowych; organizowanie i udział w krajowych i międzynarodowych projektach służących realizacji celów statutowych; organizowanie i koordynowanie działań na rzecz wolontariatu; promowanie Szczecina oraz regionu Województwa Zachodniopomorskiego; prowadzenie działalności naukowej i wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych; fundowanie stypendiów, zwłaszcza uzdolnionym dzieciom ze Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego; propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w szkołach podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych, na uczelniach wyższych; prowadzenie kształcenia w systemie nieformalnym i pozaformalnym; zakładanie i prowadzenie zespołów, chórów, grup artystycznych pozwalających na rozwój artystyczny ich członków; włączanie młodzieży w proces edukacji międzykulturowej poprzez wspieranie ich uczestnictwa w projektach wolontariatu europejskiego i międzynarodowych wymian młodzieży; organizowanie placówek wycieczek dzieci, młodzieży i dorosłych; organizowanie akcji dobroczynnych i charytatywnych; organizowanie zbiórek publicznych; współpraca z organami administracji państwowej, samorządowej i innymi podmiotami; promocja i organizacja akcji mających na celu uzyskanie dochodów na rzecz Fundacji; organizowanie i prowadzenie programów i konferencji propagujących cele fundacji oraz informowanie o nich w środkach masowego przekazu. Fundacja Morze Kultury formalnie jest organizacją, w której działania zaangażowane są osoby z dużym doświadczeniem przy realizacji projektów związanych z kulturą i szeroko pojętą sztuką, którzy posiadają także doświadczenie we współpracy z innymi organizacjami i czynnie realizujący projekty w partnerstwach. Fundacja skupia członków szczecińskich chórów, zespołów muzycznych, absolwentów uczelni artystycznych, nauczycieli i wykładowców akademickich oraz członków Uniwersytetu III Wieku, chcących działać na rzecz wzbogacania oferty kulturalnej kraju i regionu, a także promocji Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Działania fundacji głównie obejmują organizację: Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej; Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów; F; organizację festiwali i koncertów tematycznych; organizację warsztatów chóralnych m.in. dla UTW, muzycznych m.in. w Katalonii połączoną ze zwiedzaniem Katalonii; promocję kultury w kraju i regionie, Miasta Szczecin i Województwa Zachodniopomorskiego w Polsce i za granicą; wymiana młodzieży w ramach projektu

Erasmus + Młodzież -Trzy Strony Muzyki: polsko - islandzko - hiszpańskie warsztaty muzyczne; wymiany młodzieży z grupami z Litwy oraz Łotwy w ramach programu "Młodzież w działaniu" przy pomocy Fundacji Akademii Podmiotowego Wspierania Młodzieży - "Złap język - poznaj kraj" dofinansowane ze środków POWER; doświadczenie w organizacji m.in.:

1. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralno - Pasyjnej
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów
3. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu
5. Cykl koncertów „Szczecin–miasto talentów”
6. Realizacja nagrania płyty CD i wykonanie koncertu "Na mojej szczecińskiej ziemi codziennie Polskę tworzyMY"- 2018
7. Realizacja nagrania płyty CD pt. "Od Moniuszki do Soboty" 2019 i wykonanie koncertu
8. Realizacja koncertów z okazji 100 urodzin JP II - 2020, "Wspólnym głosem dla Szczecina- Niech się święci 3-maja" 20219
9. Realizacja cyklu koncertów "Kolędując Matemu" , "Śpiewajcie i grajcie Mu" - 2020 i 2021.
10. Organizacja konferencji poświęconej zdrowiu, organizacja "Weekendów zdrowia" i "Weekendów kobiet", organizacja Targów 50+ i 60+, spotkania, koncerty i wykłady organizowane na terenie Domów Dziecka i Domów Pomocy Społecznej, Domów Pogodnej Starości, dla osób niepełnosprawnych, seniorów, środowisk UTW.
11. Koncerty bożonarodzeniowe pt. Pójdźmy wszyscy do stajenki i Kolęda dla nieobecnych - 2021
12. Wymiana Międzynarodowa- partnerstwa strategiczne "Wspólnym głosem" z Norwegią i Hiszpanią
13. Wydanie 2 płytowego albumu "Wspólnym głosem" i "Wspólnym głosem" dla Szczecina

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

prof. dr hab. Elżbieta Krzezińska ukończyła z wyróżnieniem Wydział Artystyczny UMCS oraz Podyplomowe Studia przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w zakresie chórmistrzostwa i emisji głosu. Brała udział w kursach mistrzowskich w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wykonawstwa muzyki dawnej pod kierunkiem Dirkiana Horringe'a, ukończyła kurs mistrzowski w zakresie chóralistyki pod kierunkiem sir Davida Willcocksa i Michaela Glassera oraz w zakresie emisji głosu pod kierunkiem Ruth Holton. Pracuje na stanowisku profesora na Wydziale Artystycznym w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej, zajęcia metodyki emisji głosu na kierunku Edukacja muzyczna i Jazz i muzyka estradowa. Od 1987 r. prowadzi Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej. Pod jej dyrekcją zespół przygotował ponad 300 koncertów z muzyką a cappella i wokalnie-instrumentalną w Polsce i wielu krajach europejskich. Chór Politechniki otrzymał liczne czołowe nagrody na konkursach chóralnych, a dyrygentka otrzymała Specjalną Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta we Włoszech (1996 i 2001) oraz Słowacji (2007). Koncertowała w wielu krajach Europy, m.in.: Niemcy, Austria, Włochy, Francja, Hiszpania, Szwecja, Anglia, Walia, Węgry, Czechy, Słowacja, Portugalia, Wyspy Kanaryjskie, Ukraina, Litwa, Grecja. Bierze udział w pracach jury wielu konkursów i festiwali chóralnych. W 2013 r. założyła i do 2018 r. była dyrygentem Chóru Filharmonii im. H. Wieniawskiego „Lutnia Lubelska”. Aktywnie współpracuje z Klasztorem oo. Dominikanów i Fundacją „Restaurare Basilicam”, gdzie w latach 2003-2017 jako dyrektor artystyczny, realizowała dominikański projekt – Festiwal „Wielkopostne Śpiewanie”. Jej zainteresowania naukowe i publikacje dotyczą przede wszystkim chóralistyki, ale również emisji głosu w śpiewie i w mowie zawodowej. Została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi RP, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Medalem Zasłużonego dla Lublina, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina za działalność artystyczną i kulturalną oraz Medalem 700-lecia Miasta

Lublin.

mgr Dorota Serwa - muzykolog i menedżer kultury . Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (od 2012) [1]. Producentka wydarzeń artystycznych, autorka publikacji z zakresu muzykologii i dziedzictwa kulturowego, współproducentka, redaktorka i wydawca albumów z dziedziny muzyki, sztuki i fotografii. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu . Pracę zawodową rozpoczęła w 1991 w Polskim Radiu Szczecin jako redaktor oraz producent audycji muzycznych i publicystycznych. Współpracowała z TVP Szczecin , szczecińską prasą oraz Radiowym Centrum Kultury Ludowej Polskiego Radia . W 1995 r. rozpoczęła współpracę z Pomorską Fundacją Wspomagania Wsi – organizowała i prowadziła warsztaty muzyczne, sprawowała opiekę merytoryczną i organizacyjną nad zespołami ludowymi. Rok później zaczęła pracę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie . Prowadziła zajęcia z zakresu historii muzyki, wiedzy o muzyce, realizowała też autorski program z zakresu muzyki popularnej. Podczas studiów doktoranckich na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (1999–2001) prowadziła zajęcia dydaktyczne z dziedziny folkloru polskiego i krajów europejskich, muzyki kultur pozaeuropejskich oraz proseminarium z muzyki rozrywkowej i krytyki muzycznej. Prowadziła wykłady i ćwiczenia z zakresu tradycji muzycznych i tożsamości kulturowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz z zakresu komunikacji medialnej na Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusku . Ukończyła też Studium Zarządzania Zasobami Ludzkimi (2005).

mgr Hilmar Örn Agnarsson - rozpoczął swoją edukację muzyczną w młodym wieku w Islandzkiej Narodowej Szkole Muzyki Kościelnej, a kwalifikacje nauczyciela muzyki ukończył w 1983 roku w Szkole Muzycznej w Reykjavíku. Edukację kontynuował w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Hamburgu w Niemczech, gdzie jego głównymi nauczycielami byli Gerhard Dickel i Rose Kirrn. Po siedmiu latach studiów ukończył studia jako kantor i został mianowany kantorem w katedrze Skalholt w południowej Islandii w 1991 roku, gdzie prowadził aktywne i energiczne życie muzyczne. Jest dyrygentem Chóru Kameralnego Południowej Islandii, chóru dorosłych Songfjelağid i chóru młodzieżowego Vox Populi. Z tymi grupami muzycznymi współpracował z wieloma najwybitniejszymi islandzkimi muzykami i kompozytorami, a także z muzykami międzynarodowymi, takimi jak japoński perkusista Stomo Yamash'ta, Björk, Sir John Tavener i Kjartan Sveinsson z zespołu Sigur Ros. Hilmar grał na basie w nowofalowym zespole Þeyr (Theyr) na początku lat 80-tych. Ich tożsamość charakteryzowała głębokie zainteresowanie starożytną mądrością przyczynił się do powstania ruchu Nowej Fali na Islandii, wydając wiele płyt i stając się jednym z pierwszych islandzkich zespołów znanych za granicą. Hilmar Örn został uhonorowany otrzymaniem rządowego grantu dla wybitnych artystów na lata 2012 i 2014.

mgr Dianna Domagała - absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie skrzypiec oraz Edukacji Muzycznej dyrygentura. Od lat zaangażowana w działalność i rozwój zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi została wraz z zespołem Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w ciekawych i awangardowych odstonach koncertowych. Zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. "Phlebotomy Blues". Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Stworzyła i rozpowszechniła idiom "koncertu fabularyzowanego", którego jedna z najbardziej spektakularnych

odstón miała miejsce podczas koncertu pt. "Tam gdzie nie rosną poziomki czyli poza dobrem i złem" w Trafostacji Sztuki.. Była promowana na antenie alternatywnego radia londyńskiego. Laureatka Zimowej Giełdy Piosenki w Opolu, „Pikniku Organizacji Pozarządowych” i Łęczyce Festival. Obecnie pracuje nad projektem muzycznym angażującym osobowości świata muzyki jazz’owej.

mgr Nina Salamon w roku 2015 ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie śpiewu solowego w klasie mgr Iwony Górewicz, z oceną bardzo dobrą. Uzyskała stopień licencjata sztuki w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na wydziale Jazzu, Dyrygowania i Edukacji Muzycznej. Brała udział w Mistrzowskim Kursie Dyrygowania prof. Tatiany Malyshevej w Bydgoszczy (2016), Zachodniopomorskich Warsztatach Chóralnych w Kołobrzegu (2018 - 2021), Mistrzowskim Kursie Dyrygenckim Maestro Javiera Busto w Gdańsku (2019), Międzynarodowym Seminarium i Kursie Mistrzowskim „Deutsche Romantik” prowadzonym przez Wenera Pfaffa w Bydgoszczy (2019). Jest związana z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, z którym podróżuje i zdobywa nagrody na konkursach chóralnych takich jak Tokio International Choir Competition, Busan Choir Competition & Festival, International Choir Festiwal Ochrid.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Działania organizacyjne i promocyjne (przygotowanie i wydanie materiałów promocyjnych (folder, plakat, dyplomy)	600,00		
2.	Organizacja warsztatów (wynagrodzenie wykładowcy prowadzącego warsztaty)	1 500,00		
3.	Organizacja konkursu (wynagrodzenie fotografa i konferansjera)	1 500,00		
4.	Zakup statuetek i nagród rzeczowych	1 500,00		
5.	Nagłośnienie i oświetlenie sceny	1 000,00		
6.	Wynagrodzenie koordynatora	1 000,00		
7.	Prowadzenie strony internetowej wydarzenia	900,00		
8.	Księgowość	500,00		
9.	Transport zespołów na koncerty	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.